



جامعة البليدة - 2
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بالتعاون مع قسم اللغة العربية وآدابها
ينظمان ملتقى وطنيا بعنوان:

المناهج النقدية المعاصرة في الدرس الجامعي

بين النظري و التطبيقي

يومي 10 - 11 / 04 / 2019



*الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د خالد رامول رئيس جامعة البليدة 2

*المؤطر العام للملتقى : د / محمد طيبي عميد كلية الآداب و اللغات .

*المشرف العام للملتقى : د/ رشيد شهبه رئيس قسم اللغة العربية و آدابها.

* المنسق العام للملتقى : أ.د / علي حميداتو رئيس مخبر الدراسات الأدبية و النقدية .

*رئيسة الملتقى : د / رجاء بن منصور

الدباجة :

لقد لفت انتباهنا مؤخرا ، عزوف أبنائنا الطلبة عن اختيار التخصص النقدي في مسارهم الجامعي ، وهذا ما أثار فينا الفضول للتقصي و السؤال عن الأسباب الخفية وراء ذلك ، و توصلنا إلى بعض النتائج تشير إلى استعجاب الطالب للمناهج النقدية قيد الدراسة خلال المسار الجامعي ، و صعوبة المفاهيم النظرية لهذه المناهج خاصة في جانبها الأدبي و الفلسفي، إضافة إلى غياب الجانب التطبيقي؛ أي الدراسة التطبيقية في الجامعة (تحليل النصوص الأدبية)، وهذا ما أدى إلى انخفاض مستوى الطلبة وإضعاف ملكتهم النقدية، لاعتماد الأسئلة والتلقين؛ أي حشو المعلومات النظرية فقط، لأن أهمية الدراسة النقدية تتجلى في الجمع بين الجانب النظري والجانب التطبيقي، باعتبار أنّ تدريس النقد ماهو إلا تذوق النصوص وفهمها والحكم عليها.

و انطلاقا من إيماننا إنّ علاقة النقد بالأدب علاقة وطيدة قائمة على النفع المتبادل كتلك التي تقوم بين المنتج للسلعة والمستهلك لها، فكلاهما يحتاج إلى الآخر ويصعب تصور أحدهما دون الآخر، إذ أن ازدهار النقد الأدبي يتوقف على ازدهار الأدب ، كما يتطور الأدب عن طريق تطور النقد، و بشكل بسيط : لا أدب بدون نقد ولا نقد بدون أدب .

و سواء قام الدرس النقدي على التراث العربي، أو استضاء بقواعد ونظريات النقد الأوروبي ، يبقى مقياس النقد أو المناهج النقدية هو السبيل الوحيد الذي يتمكن من خلاله الطالب من اكتساب كفاءة نقدية وتعزيز الملكة النقدية لديه، وبالتالي الإلمام بجو العمل الأدبي، وتكوين رأي معين بالقيمة الفنية للنص، وتذوق العمل الأدبي بتفهم أسرار اللغة وقدرتها التعبيرية، وقيمة حروفها وألفاظها، وأنماط تعبيراتها أو نسق عباراتها.

ومن المتعارف عليه والمفروغ منه ؛أن أغلب البحوث الأكاديمية التي يقدمها الطالب خلال مساره الدراسي ، سواء كانت بحوث ليسانس أو ماستر أو دكتوراه ، تستوجب في مجملها منهجا نقديا يطبقه الطالب على مدونة بحثه ، و لجهل الطالب بأغلب هذه المناهج النقدية ، و جهله أكثر للجانب التطبيقي لها . يجد الطالب نفسه في حرج أمام أستاذه المشرف ، و يجد الأستاذ نفسه في موقف غير واضح المعالم و مجهول النتائج أيضا . ارتأينا أن ننظم ملتقى وطنيا في فائدة الطلبة يصب في باب شرح هذه المناهج النقدية و تسهيلها على الطلبة . و ذلك من باب تسليمنا بأن تكوين كفاءات في أية مجال لا يتم إلا بالتدريب على المهارات المراد اكتسابها، وتوفير خلفية معرفية ووجدانية.

لذل فقد وجب علينا كأستاذة أن نقوم بتبسيط مفاهيم النقد للطلاب ، و أن نبين له أهمية النقد في الدراسات الأدبية، و ذلك بأن ننمي فيه قدرة القراءة و نعزز ملكته النقدية و تذوقه للنصوص ، مع الإشارة إلى شرح القواعد النقدية باعتبار أن الطالب في المرحلة الجامعية أحوج ما يكون إلى تنمية القدرة النقدية لديه، والإحساس بالجمال، كما يجب علينا ربط النظريات بالجانب التطبيقي لنقرب المفاهيم أكثر ، خاصة تلك ذات الصبغة الفلسفية المعقدة .

و لأنّ طريقة المناقشة الجماعية من أهم الطرق التي تمكن الطالب من التعبير عن آرائه النقدية وفهمها فهما جيدا، ارتأينا البحث عن أزمة النقد أو أزمة غياب النقد في الجامعة في ضوء الوضع القائم ، و رغبة في توضيح واكتساب وتعلم الأدوات النقدية اللازمة لمجابهة ذلك الإنتاج الأدبي العزيز الموعغل يوما بعد يوم في الحداثة، و لمساعدة الطالب على تغيير علاقته التي يسودها النفور من النقد إلى علاقة أكثر ألفة و حميمية .

وأخيرا تقتضي الحكمة و يقتضي العلم و تقتضي المسؤولية أن يتدخل الأساتذة المختصون في النقد للتنظيم والتخطيط وضبط استراتيجيات تعليمية للنقد، تنقذ الطالب من تخبطه في النقد و تنقذ النقد من تخبطه في مناهجه و مصطلحاته .

محاوالملتقى :

- 1- البحث في أسباب ضعف التحصيل المعرفي في مقياس النقد .
- 2- البحث في أزمة الغموض في الجانب التطبيقي للمناهج النقدية المعاصرة عن طريق بحوث تطبيقية.
- 3- البحث في تعليمية و طرق تدريس مقياس النقد الأدبي .
- 4- إلقاء الضوء على أهم المناهج النقدية المدرجة ضمن المسار الدراسي للطلاب ، و تناولها بالبحث و التحليل المبسط لتقريب المفاهيم للطلاب و تبسيطها .
- 5- النقد الموضوعي للمناهج الدراسي لمقياس النقد على مدار السنوات الدراسية .

ملاحظة:

- تركز اللجنة العلمية للملتقى على البحوث ذات الطابع التطبيقي أكثر منها ذات الطابع النظري دون التقليل من أهمية البحوث النظرية .

- في حال وجود مقترح لموضوع يخدم أهداف الملتقى ولا يندرج تحت أحد المحاور، من الممكن مراسلة لجنة الملتقى حول إمكانية تقديمه لها .

شروط المشاركة :

- للمشاركة يقوم الباحثون المهتمون بإرسال ملخص للبحث بحد أقصى 500 كلمة، يشمل اسم الباحث و سيرة علمية مختصرة ، ثم عنوان البحث و المحور الذي ينطوي تحته وذلك باللغة العربية للبريد الإلكتروني Radjaunv2@gmail.com

- في حال قبول الملخص، يرسل البحث في صيغة word ، بخط حجم 14، (Simplified Arabic)، وتكون الهوامش في آخر البحث على أن ألا يزيد عدد صفحات البحث كاملا عن خمس عشرة صفحة ولا يقل عن العشرة ، شاملا الجداول والرسوم وكافة الملحقات.و ذلك على البريد الإلكتروني

Radjaunv2@gmail.com

- يرفق كل بحث بملخص بلغة أجنبية لا يتجاوز 10 أسطر .

مواعيد مهمة :

- آخر موعد لإرسال الملخصات مشفوعة بسيرة علمية مختصرة يوم 30 / 01 / 2019 .

- آخر موعد لإرسال المداخلات كاملة هو يوم 26 / 02 / 2019 .

- ينعقد الملتقى يومي 10 - 11 / 04 / 2019 .

رسوم الملتقى (نعم)

3000 دج بالنسبة للأساتذة تسلم اليوم الأول من الملتقى .

1000 دج بالنسبة لطلبة دكتوراه ل م د .

- الملتقى لا يتكفل بالإيواء .

<u>اللجنة العلمية للملتقى :</u>	<u>اللجنة التنظيمية للملتقى :</u>
د/علي حميداتو جامعة البليدة 2 رئيسا للجنة	أ / هدى ملاحى جامعة البليدة 2 رئيسا للجنة

التنظيمية	العلمية
د/العيدية رحموني جامعة البليدة 2	د/إبراهيم فضالة جامعة البليدة 2
أ/ وداد طيبي جامعة البليدة 2	د/سعيد تومي جامعة البليدة 2
أ/ أمال قيرواني جامعة البليدة 2	د/عبد الحليم ريوقي جامعة البليدة 2
أ/ هالة علاق جامعة الجزائر	د/محمد بلعزوقي جامعة البليدة 2
أ/ نبيلة بن أكنيو جامعة البليدة 2	د/توفيق شابو جامعة البليدة 2
د/ ويزة غربي جامعة البليدة 2	د/أحمد زعراع جامعة البليدة 2
أ/ حميدة علوش جامعة البليدة 2	د/ نور الدين بلانز جامعة البليدة 2
أ/ حنيفة عتو جامعة البليدة 2	د/ حسيبة حسين جامعة البليدة 2
أ/ نصيرة بودينة جامعة البليدة 2	د/ آسيا داحو جامعة البليدة 2
أ/ نعيمة سغيلاني جامعة البليدة 2	د/ نسيمة لوح جامعة البليدة 2
أ/ وهيبة درويش جامعة البليدة 2	د/ فاطمة الزهراء نهمار جامعة البليدة 2
أ/ محفوظ بن عربية جامعة البليدة 2	د/ فاطمة قاسول جامعة البليدة 2
أ/ محمد دايمي جامعة البليدة 2	د/ فريدة رمضاني جامعة البليدة 2
أ/ سيدي محمد بن كعبة جامعة البليدة 2	د/ كلثوم حسروف جامعة البليدة 2
أ/ صباح مكايي جامعة البليدة 2	د/ جميلة قوجيل جامعة البليدة 2
أ/ رشيدة ناجي جامعة البليدة 2	د/ مراد العرابي جامعة البليدة 2
أ/ إيمان سيدي موسى جامعة البليدة 2	أ. د/ فوزية عبد الله سرير جامعة البليدة 2
د/فايزة سيدي موسى جامعة البليدة 2	د/ رجاء مستور جامعة البليدة 2
- طالبة الدكتوراه لمخبر الدراسات الأدبية والنقدية	د/ أنيسة بن تريدي جامعة البليدة 2
- طالبة قسم اللغة العربية و أدائها (للراغبين في	د/ سليمة مدلفاف جامعة البليدة 2
المشاركة في التنظيم)	د/ محمد تيقاجي جامعة البليدة 2
	د/ بلقاسم بن جيلد جامعة الجزائر.
	د/ عمر برداوي جامعة البليدة 2
	د/ عمرو الزاير جامعة البليدة 2
	د/ سالم شرابي جامعة البليدة 2

