

ديباجة الندوة

يحضر الشعر في الدرس الجامعي بحمولته الفنية والمعرفية وثقله التاريخي في الثقافة العربية الإسلامية، ويخترق عدة تخصصات لغوية وأدبية؛ فهو الشاهد البلاغي والنحوي وموضوع الإيقاع وسند المحاجج، كما يفرض نفسه في الدراسات النقدية والأدبية بمناهجها وفي مختلف العصور قديمها وحديثها. ويخضع الشعر للتشريح في مادة " تحليل النصوص " التي اعتاد عليها طلبة كليات الآداب، كما يزين الشعر المحافل الجامعية إنشادا وترنما في صيغة " قراءات شعرية " تتحف الوجدان الجماعي.

وبالرغم من هذا الحضور الوازن والمستحق لهذا النوع الإبداعي العريق في الثقافة المغربية، فإن المتأمل في " درس الشعر " في الجامعة يطرح أسئلة وملاحظات من قبيل توزع الشعر بين اختصاصات عديدة تتخذ منه شواهد لقواعدها أو تبرهن عن مشروعية منهج نقدي أو تأويل شرعي أو لساني ما أو ظاهرة اجتماعية أو نفسية أو ثقافية أو تاريخية. وإذا توجهت للشعر نفسه وفي بنيته فهي تركه جثة هامدة في غرفة التحليل والتشريح، فتستحيل الجامعة مشرحة يسجي فيها الإبداع الشعري. وهذه كلها ممارسات تفقد الشعر هويته ونضارته وحرارته وتغض الطرف عن مكان الإبداعية ومرامي تنمية الأذواق وتفتيق ملكات الخيال الإبداعي لدى الطلاب.

أما على مستوى التعليم ما قبل الجامعي، فإن للشعر حضورا متناميا في أسلاك التعليم المدرسي؛ فهو يخضع لمقاربات بيداغوجية وديداكتيكية تستمد مفاهيمها من المناهج النقدية والمعرفية العاملة على مستوى نظريات التعلم ونظريات بناء المعنى ونظريات التلقي والقراءة، لكن تدريس الشعر في هذا المستوى يخضع هو الآخر لإرغابات تعليمية/ تعلمية تحجم من فعاليته وأثره على أذواق المتعلمين وأخيلتهم.

تسعى هذه الندوة للإجابة عن عدد من الأسئلة التي تطرحها الممارسة التدريسية للشعر في السياقين الجامعي والمدرسي، وفي مقدمتها:

- ✚ ما أثر المناهج النقدية الجامعية والمقاربات البيداغوجية على هوية الشعر وجوهره؟
- ✚ ما هي المقاربات الممكنة لقراءة الشعر ما دامت شعرية الإبداع أهم من أحداثه أو منهج دراسته بل وزمنيته؟
- ✚ كيف يمكن الدفع بالتلميذ(ة) والطالب(ة) لتذوق الشعر وقراءته قراءة ذاتية مائعة وتنمية اتجاهات إيجابية نحوه؟
- ✚ هل تسهم مناهج تدريس النصوص الشعرية وتحليلها في تقوية ملكة التذوق والخيال والتخيل لدى المتلقي/ المتعلم؟
- ✚ ماهي إمكانيات تجديد قراءة الشعر في الجامعة المغربية؟
- ✚ ماهي أنجع المقاربات البيداغوجية والتدريسية لقراءة الشعر والحفاظ على مائه ورونقه؟
- ✚ ماهي إمكانات وحدود " القراءة المنهجية " للنص الشعري في التعليم المدرسي الابتدائي والثانوي الإعدادي والتأهيلي؟

ما هي صور التفاعل الممكنة بين الأكاديمي والبيداغوجي في قراءة الشعر؟

.....

محاورة الندوة:

1. مقاربات ومناهج تدريس النص الشعري في السياق الجامعي بين التقليد والحداثة؛
2. المقاربات البيداغوجية والديداكتيكية لتدريس الشعر في السياق المدرسي (الإنجاز والحدود)؛
3. الأكاديمي والبيداغوجي في تدريس الشعر، أي علاقة؟؛
4. "القراءة المنهجية" للنصوص: الممكنات والحدود؛
5. موقع درس الشعر في التجديدات البيداغوجية الحالية (نمطية أم تطور)؛
6. التربية على تذوق الشعر وإنعاش الخيال؛
7. تكوين المدرسين على إقراء النص الشعري.

ضوابط المشاركة:

- ألا يكون البحث منشورا أو شارك به صاحبه في ملتقى علمي آخر؛
- أن يكون محتوى المشاركة مرتبطا بأحد محاور الندوة؛
- الالتزام بمنهجية البحث العلمي؛
- ألا يتعدى البحث عشرين صفحة ولا يقل عن عشر صفحات؛
- يكون خط المتن بحجم 16 بخط TRADITIONAL ARABIC والعناوين بحجم 18 بالخط نفسه، والهوامش بحجم 14 بالخط نفسه.
- توضع الهوامش في أسفل كل ورقة.

رزمة الندوة:

- ترسل الملخصات مع السيرة الذاتية للباحث (ة) قبل: 23 فبراير 2020
- يتم الرد على الملخصات المقبولة بتاريخ: 1 مارس 2020
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة هو: 8 مارس 2020
- الرد النهائي على المداخلات المقبولة يكون بتاريخ 15 مارس 2020
- تعقد الندوة يومي الجمعة والسبت 20-21 مارس 2020

مشرف الندوة: ذ. مولاي عبد العاطي الأصفر

مدير الندوة: ذ. عبد الجليل شوقي

منسق اللجنة التنظيمية: ذ. توفيق التهامي

أعضاء اللجنة التنظيمية:

- ذ. محمد يحيواوي (الكاتب العام)
- ذ. رشيد عبد ربه (رئيس قسم الشؤون التربوية)
- ذ. الحسين الغنامي (مدير مساعد)
- ذ. عبد الحميد الشتوكي (رئيس مصلحة بالأكاديمية ومنسق مشروع تعزيز التحكم في اللغات)
- ذ. علي اليوسفي (منسق لجنة دائمة)
- ذ. هشام الميرزق (عضو لجنة دائمة)
- ذ. محمد ضماري (منسق لجنة دائمة)
- ذ. عبد العزيز صبحي (منسق لجنة دائمة)
- ذ. أم الفضل الصابر (أستاذة مكونة في اللغات)
- ذ. جواد واخايشو (أستاذ مكون في اللغات)
- ذ. حدو لبور (أستاذ مكون في اللغات)
- ذ. خديجة لبريكي (أستاذة مكونة في اللغات)
- ذ. زينب البركاوي (أستاذة مكونة في اللغات)
- ذ. ياسين السلامة (أستاذ مكون في اللغات)

منسق اللجنة العلمية: الدكتور علي اليوسفي

أعضاء اللجنة العلمية:

- الدكتور أحمد قادم
- ذ. م. عبد العاطي الأصفر
- الدكتور عبد الرزاق المجدوب
- الدكتور عبد العزيز الحويدق
- الأستاذة زينب البركاوي
- الدكتور أحمد رزيق
- الدكتور محمد الصالحي
- الدكتور علي أيت أوثن
- الدكتورة فاطمة بولحوش
- الدكتور عبد العاطي الزباني
- الدكتور عبد الجليل شوقي
- الأستاذ حدو لبور
- عميد كلية اللغة العربية بالنيابة- مراكش
- مدير الاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة كلميم وادنون
- المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين / مراكش أسفي
- أستاذ التعليم العالي بكلية اللغة العربية بمراكش
- المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين / كلميم وادنون
- المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين / البيضاء سطات
- المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين / الرباط سلا القنيطرة
- مركز تكوين المفتشين (ات) الرباط
- الاكاديمية الجهوية للتربية والتكوين سوس ماسة / المديرية الإقليمية اشتوكة أيت باها.
- المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين / سوس ماسة
- المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين / كلميم وادنون
- المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين / كلميم وادنون

الجهة المنظمة:
المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة كلميم واد نون
كلميم/ المغرب

ترسل الملخصات الى البريد الالكتروني التالي:

colloques.crmef.gon@gmail.com

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة كلميم واد نون،
هاتف: 05.28.87.24.54 / فاكس: 05.28.87.22.24
البريد الإلكتروني: crmef.r.g.es@gmail.com
الموقع الإلكتروني www.crmefgs.ma
العنوان البريدي: شارع المسيرة- ص. ب: 797- كلميم 81000- المملكة المغربية



كلية اللغة العربية- مراكش



استمارة المشاركة في الندوة الوطنية الخامسة:
"الشعر بين التلقي الأكاديمي والتلقي المدرسي: الخصوصية والتفاعل"
20- 21 مارس 2020

الاسم الكامل:

محل الإقامة: الرتبة العلمية:

التخصص:

الوظيفة:

الانتساب المهني:

العنوان الإلكتروني:

الهاتف الثابت: الهاتف المحمول:

الواتساب:

محور المشاركة:

عنوان البحث:

ملخص البحث:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تودع المشاركات بمقر المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة كلميم وادنون الكائن ب: شارع المسيرة- كلميم.

أو ترسل عبر البريد الإلكتروني للندوة: colloques.crmef.gon@gmail.com

ملاحظة: لا يتحمل المركز تكاليف التنقل من وإلى المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بكلميم-مقر الندوة.