

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان -



كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

مخبر الفنون والدراسات الثقافية



ينظم قسم الفنون بالتعاون مع مخبر الفنون والدراسات الثقافية

ملتقى وطني حضوري / بالتحاضر المرئي عن بعد بواسطة Google Meet

بعنوان : المسرح الجزائري، الحاضر والأفاق

بتاريخ: 2021/12/15



الهيئة المنظمة للملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د ملياني محمد، عميد كلية الآداب واللغات.

المنسق العام للملتقى: أ.د بلحاج طرشاوي.

رئيسة الملتقى: أ.د نادية بولقدام.

الديباجة

يسمى المسرح بأبي الفنون، وهذا دليل على رفعته وأهميته، فكثيرا ما تداولت الشعوب مقولة "أعطني خبزا ومسرحا أعطيك شعبا مثقفا". كما يمكن تعريف المسرحية على أنها شكل فني مقلد لحدث عن طريق محادثة بين شخصين على خشبة المسرح.

تتجلى أهمية فن المسرح في نقاط عديدة، لعل أهمها مساعدته في تمثيل الواقع، حيث يمثل جميع القضايا التي تحصل في المجتمع بصورة واضحة أمام الناس. يحل الكثير من المشاكل الاجتماعية التي تعاني منها المجتمعات، إذ يكشف الغطاء عنها ويقدم للناس بعض الحلول. كما يزيد من نسبة الوعي لدى المجتمع لما يدور فيه من أمور مختلفة تمس نمط حياتهم. يعد فن المسرح نوعا من التسلية والترفيه عن النفس، فيقضي الناس بعضا من أوقاتهم في مشاهدة المسرحيات للترفيه عن أنفسهم وبعث بعض الراحة من ضغوطات الحياة الكثيرة. يعالج المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع. من جهة أخرى ثبت أنه أداة ووسيلة فعالة في نشر الأفكار التحريرية والتوعوية بما فيها السياسية منها، فالعديد من المخرجين المسرحيين تمكنوا من عكس رفضهم للأنظمة الحاكمة والسياسات المنتهجة من خلال أبا الفنون.

لا شك أن المسرح الجزائري قد عرف فترات ذهبية قادها

العديد من المفكرين والأدباء الذين سجلوا أسمائهم من ذهب وظلت أعمالهم خالدة ليومنا هذا. غير أن العشرية السوداء التي حلت على الجزائر كانت الفاصل الذي ترتب عنه تراجع وتقهر هذا الفن النبيل الذي عشقه الجزائريون وتجاوزوا معه خلال حقبة تاريخية عديدة يعود الفضل في ذلك لأعلام المسرح الجزائري أمثال "كاتب ياسين" و "عبد القادر علولة" وغيرهم من الذين سايروا المراحل التاريخية الجزائرية المختلفة والمتقلبة، وتمكنوا من تمرير رسائل سياسية واجتماعية وثقافية تفاعل معها كل المجتمع الجزائري بمختلف أطيافه، فكانت ملاذة الوحيد للتعبير عن النفس.

السؤال الذي يطرح هنا، هل عجزت الجزائر عن إنجاز أمثال "كاتب ياسين" و "علولة" وغيرهم؟ أم أن الإهمال الذي طال الفن عموما والفن المسرحي خصوصا هو وراء هذه السقطة التي لم يَرى لها نهضة لحد الساعة؟ أم أن هناك أسبابا أخرى؟

أهداف الملتقى

1. إحياء ذكرى عمالقة وعمداء فن المسرح الجزائري.

2. تشخيص واقع المسرح الجزائري الآتي ومقارنته مع الفترات الذهبية التي شهدتها.

3. فسح فرصة لطلبة تخصص عرض مسرحي من أجل توسيع معارفهم من خلال إلمامهم بأعمال وشخصيات ورواد المسرح الجزائري، بدافع تحفيز عنصر الإبداع لديهم.

4. إيضاح اتجاهات المسرح الجزائري خلال مختلف الحقب التاريخية.

5. إثراء البحث الذي يتبناه مشروع PRFU حول أعلام المسرح الجزائري، من خلال المداخلات التي سوف تُلقى خلال هذه التظاهرة العلمية.

مواعيد مهمة

-آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 2021/12/03.

-الإشعار النهائي بقبول المداخلات : 2021/12/08.

-انعقاد الملتقى: 2021/12/15.



17.الانعكاسات النفسية للمسرح على المجتمعات عموما، وعلى المجتمع الجزائري خصوصا (نماذج من الواقع)

18.ضوابط وقوانين وتصورات إعداد موسوعة للمسرح الجزائري وأعلامه.

شروط المشاركة في الملتقى

1.أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في أحد التظاهرات العلمية.

2.يرفق المشارك ببحثه (كاملا) بملخص باللغة العربية وآخر باللغة الإنجليزية، مع إضافة الكلمات المفتاحية.

3.تُقبل المداخلات باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية.

يُشترط التحرير ب: Simplified Arabic (16) بالنسبة للتحرير باللغة العربية، و Times New Roman (12) بالنسبة للتحرير باللغات الأجنبية.

4.تُرسل المداخلات في شكل PDF عبر البريد الإلكتروني:

Colloque_univtlem1@hotmail.com

أو

Boulakdemnadia13@outlook.fr

5.ترفق المداخلات ب: إسم ولقب المشارك، الرتبة، المؤسسة الجامعية التي ينسب إليها، البريد الإلكتروني، تدوين الرغبة في المشاركة حضوريا أو عبر التحاضر المرئي عن بعد.

محاوِر الملتقى

1.المسرح: ماهيته، تاريخه، تطوره، رواده.

2.واقع المسرح الجزائري الآني.

3.تاريخ المسرح الجزائري.

4.الأعمال المسرحية الجزائرية الناجحة، تحليل واستظهار أسباب نجاحها.

5.ببليوغرافيا أعمال المسرح الجزائري.

6.الملامح المميزة للمسرح الجزائري قديما وحديثا.

7.علاقة المسرح الجزائري بالمسرح العالمية وأثرها على الثقافة الجزائرية.

8.كيف ساير المسرح حركة المجتمع الجزائري وتحولاته.

9.أعلام المسرح الجزائري وأهم أعمالهم.

10.آفاق بناء جسور العمل بين الترجمة والمسرح الجزائري.

11.ضوابط وآليات ترجمة النصوص المسرحية.

12.الترجمة والمسرح عبر التاريخ.

13.دور الترجمة في إثراء الأعمال المسرحية.

14.الضوابط والآليات المعتمدة في كتابة النصوص المسرحية (اللغة العربية- اللغات الأجنبية).

15.الميزات اللغوية للنصوص المسرحية بين الأمس واليوم.

16.الدور التوعوي الذي لعبه المسرح الجزائري في أوساط الجزائريين إبان الحقبة الاستعمارية.

اللجنة التنظيمية

د. سيفي حياة (جامعة تلمسان)

د. أمينة بجاوي شاوش (جامعة تلمسان)

د. بن عامر زكية (جامعة سعيدة)

د. سارة قليل (جامعة تلمسان)

د. رمضان مريم (جامعة تلمسان)

د. بن عيسى إبتسام (جامعة تلمسان)

د. شويقي أمينة (جامعة مستغانم)

د. النباتي فاطمة الزهراء (المركز الجامعي مغنية)

أ. برق عبد الوهاب (جامعة تلمسان)

أ. رضا عبد الوهاب (جامعة تلمسان)

د. بولنوار مصطفى (جامعة تلمسان).

د. بن عيسى مهدي (وحدة البحث تلمسان)

د. خلفاوي نزهة (وحدة البحث تلمسان)

د. هشام بن مختاري (جامعة وهران)

د. بن أباي ليلي (جامعة تلمسان)

د. أسماء بن مالك (جامعة تلمسان)

د. سميرة بولقدام (جامعة سعيدة)

د. بوخلف فايزة (جامعة شلف)

د. بن عامر السعيد (المركز الجامعي مغنية)

د. صالح بوشعور (جامعة تلمسان)

د. عبد الكامل فتحية (جامعة تلمسان)

د. كرمة شريف (جامعة تلمسان)

د. بن عزة أحمد (جامعة قسنطينة)

اللجنة العلمية

أ.د. طرشاوي بلحاج. (جامعة تلمسان)

أ.د. سعدي محمد. (جامعة تلمسان)

أ.د. عزوز بن عمر (جامعة وهران)

أ.د. نادية بولقدام (جامعة تلمسان)

أ.د. خالد محمد (جامعة تلمسان)

أ.د. خالد هشام (جامعة تلمسان)

أ.د. حيفري نوال (جامعة مستغانم)

أ.د. رحوي حسين (جامعة تلمسان)

أ.د. بلبشير عبد الرزاق (جامعة تلمسان)

أ.د. بوزار حبيبة (جامعة تلمسان)

أ.د. جازية فرقاني (جامعة وهران)

أ.د. فايزة مهتاري (جامعة تلمسان)

د. قرين زهور (جامعة تلمسان)

د. حفيظ ساسي (جامعة تلمسان)

د. سوالي حبيب (جامعة تلمسان)

د. خواني زهرة (جامعة تلمسان)

د. حبيب بن مالك (جامعة تلمسان)

د. هني كريمة (جامعة تلمسان)

د. يوسف أمال (جامعة تلمسان)

