



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف  
كلية الأدب و الفنون  
قسم الأدب العربي



تنظم كلية الآداب و الفنون ممثلة في قسم الأدب العربي مؤتمراً دولياً افتراضياً في موضوع:

**الاستراتيجيات الرّاهنة للخطاب الأدبيّ العربيّ  
التحوّلات و متاهات التّجديد**

**Current Strategies for Arabic literary discourse  
Transformations and labyrinths of renewal**

**يوم 01-02 مارس 2022**

**الديباجة:**

قطع الخطاب الأدبيّ العربيّ أشواطاً، ومراحل في مستوى التشكل والتبلُّور، تجاوز فيهما الشكل الكلاسيكيّ القديم، بغية ولوج عوالم، وفضاءات جديدة تفارق القوالب الجامدة، والحدود المغلقة، وسطوة الواقع، والمركز.. و تتفاعل مع الفنون، والوسائط المتعددة والمتنوعة، استجابةً للتحوّلات الحاصلة في الواقع، وعلى جميع الصُّعد.

في هذا المقام المعرفيّ المخصوص، نقصد بتحوّلات الخطاب الأدبيّ العربيّ ذلك الانتقال الدائم، والمحتوم من قوقعة السائد إلى فضاء تحاقليّ متجدِّد، ومفتوح على التراكم الأجناسيّ، والتعلّقات السوسيو- ثقافيّة.. بنحو يتساوق وحركيّة المجتمع، ويذعن لمحمول سؤالاته الطارئة...

في خضمّ ذلك، أثر النقد الأدبيّ الجديد، بشكل مباشر في وعي المبدع الذي أدرك في مرحلة الحداثة وما بعد الحداثة بضرورة الانتقال من إستراتيجية كتابية لم تعد قادرة على استيعاب الواقع ومتغيراته إلى إستراتيجية أخرى تتلاءم مع الراهن العربيّ، وما يشهد من تحولات، وتطورات.

وعليه، فقد جاءت حساسية الخطاب الأدبي الجديدة، استجابة لرغبة الأدباء الملحة في رجّحة الراكد ضمن ديناميّة إبداعية تهدف إلى تجديد نفس الخطاب الأدبي المعاصر إرسالاً، واستقبالا، وهي، لا ريب، رؤية إبداعية مشروعة لكل أديب تواق إلى البحث عن إستراتيجية جديدة تخرق النمطي، وتُحرّض على تشكيل بنية جديدة تمحو البنيات السائدة، وتُقوّض المركزيات الثابتة بحثاً عن الحقيقة المفقودة، أو المضمرة، أو المسكوت عنها .. وقد كان من نتاج ذلك أن بزغت في أفق الكتابة الأدبية المعاصرة (الجديدة) جملة من الظواهر الخطابية، وترسانة من الآليات الكتابية .. على سبيل: تعدد الأصوات (الوليفونية)، ومقاربة تيار الوعي من الجيل الجديد لأسلوبية التعبير عن الانفعالات، ولمفهوم التخييل التاريخي، وتداخل الأجناس الأدبية، والتشكيل الفني، وكذا انبهاره بالرؤيا، والنص المفتوح، والنص المتشظي، والقلق والمقلق .. ذاك الذي يحتفي بالذات الإنسانية، والهامش، والشعبي، والجماهيري ...

وانطلاقاً من هذه التحولات التي يشهدها رهن الخطاب الأدبي العربي انبثق موضوع هذا المؤتمر الدولي.

### أهداف المؤتمر:

- استجلاء المفاهيم المؤسسة لتحولات الخطاب الأدبي المعاصر، ومساءلة امتيازاته الإجرائية.
- السعي إلى مكاشفة خصوصيات الأجناس الأدبية المعاصرة، والتحولات التي مست البنية السردية والشعرية.
- حاجة طلبة الدكتوراه إلى التكوين في مجال الخطاب الأدبي وإجراءاته التحليلية المنهجية.
- استكناه الأبعاد الجمالية والأسلوبية المختلفة لإستراتيجية الخطاب الأدبي المعاصر.
- دراسة أحدث النماذج الأدبية الإبداعية والتي تقترح إستراتيجيات مفارقة و دراسة النصوص الجديدة التي لم تستنطق بالشكل الكافي وسياقاتها الثقافية.

### الإشكاليات:

- كيف انتقلت إستراتيجية الخطاب الأدبي من حالة الثبات على الشكل الكلاسيكي إلى حالات التجريب المختلفة التي تفرضها رهانات الواقع والتاريخ؟ وكيف تشتغل آليات الخطاب الأدبي في متن هذه الإستراتيجية الجديدة والمفارقة؟
- ماهي التحولات التي طرأت على الخطاب الأدبي من جهة الهيكل أو البنية في المستوى الأجناسي والموضوعاتي؟

تلك أسئلة تدعونا لتبادل الأفكار والآراء في مدارسنا نتمكن على ضوءها من تتبع تحولات الكتابة الأدبية، وجمالياتها الأسلوبية، واشتغال إستراتيجياتها المفارقة تعبيراً عن الواقع، وتصويراً للراهن ونقداً للأفكار والمواقف في محاور هذا المؤتمر.

### المحاور:

### المحور الأول:

- أسلوبية الخطاب الأدبي المعاصر  
" الرؤيا/ التشتت/ التشظي/ المحاكاة/ السخرية/ العبث/ اللعب/ الفوضى/ الانفتاح/  
اليوتوبيا .."  
"مقاربة في نماذج تطبيقية "

## المحور الثاني:

\_ الخطاب الأدبي العربي الجديد: "أنماط الكتابة وتداخل الأجناس وإشكالُ التعالقات النصية "  
(الواقع والخيال)، (المعقول والسحري)، (الشعرو النثر)، (الغريب و الفانتازي)،  
(التاريخ والمتخيل)، (التصوف وانزياح الخطاب الصوفي) ...  
"مقاربة في نماذج تطبيقية "

## المحور الثالث:

\_ تقنيات الخطاب الأدبي الجديد: آليات التوظيف وجماليات الاشتغال:  
" التناص/ المفارقات/ الشخصيات المتماهية/ تعدد الأصوات السردية/  
اللغة الشعرية/ القناع/ الرمز/ الغموض/ الأسطورة ..."  
"مقاربة في نماذج تطبيقية "

## المحور الرابع:

\_ معاريف الخطاب الأدبي الجديد:  
" (صوفية الخطاب الأدبي)، (الخطاب الأدبي الفانتازي)، (الرواية التجريبية)، (قصيدة النثر)،  
(الشذرة الشعرية)، (قصيدة اللوحة)، (شعر الهايكو)، (الخطاب الأدبي الرقمي التفاعلي) ... "  
"مقاربة في نماذج تطبيقية "

## المحور الخامس:

راهـن الخطاب الأدبي العربي وسؤال النقد:  
" النقد الثقافي ( الأنساق الثقافية، المضمـر، تعددية المراكز، المحيط، الهامش، التاريخ ، الكتابة النسوية  
... )، (النقد التفاعلي وفاعلية المتلقي) ، (الدراسات البينية) ..."  
"من خلال نماذج تطبيقية "

- رئيس المؤتمر والمـشرف العام عليه : د. عرجون الباتول جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف الجزائر  
- الرئاسة الشرفية:

أ.د لخضر قرين -مدير جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف الجزائر.

أ.د عبد المجيد هارون – عميد كلية الآداب والفنون جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف.

## الهيئة الاستشارية للمؤتمر:

أ.د عبد الله إبراهيم بغداد.	جامعة	أ.دعلي ملاحي	جامعة الجزائر المركزية 2.
أ.د أمينة بلعلي	جامعة مولود معمري تيزي وزو.	أ.دعبد القادر شرشار	جامعة أحمد بن بلة وهران 1.
أ.د محمد صابر عبيد	جامعة الموصل العراق.	أ.د راوية يحيياوي	جامعة مولود معمري تيزي وزو.
أ.د طاطة بن قرماز	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	أ.د محمد عدلان بن جيلالي	جامعة أحمد بن بلة وهران
أ.د العربي عميش	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	أ.د عبد الجليل مرتاض	جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان

## - اللجنة العلمية:

- رئيس اللجنة العلمية: أ.د صفية بن زينة جامعة حسبية بن بو علي الشلف.

- مساعد رئيس اللجنة العلمية: د. قسول فاطمة جامعة لونييسي علي البلدية.

## أعضاء اللجنة العلمية (داخل الوطن)

أ.د توزان عبد القادر	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	- أ.د سعاد بسناسي	جامعة أحمد بن بلة وهران.
- أ.د عبد القادر دواجي	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	- أ.د مختار درقاوي	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
- أ.د جعدم الحاج	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	- أ.د زغودة إسماعيل	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
- أ.د سيدي امجد بن مالك	جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان.	- أ.د صليحة سبفاق	جامعة محمد خيضر بسكرة.
- د. عاشور فني	المركز الوطني للبحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية الكراسك وهران.	- د. سليمان مسعودي	جامعة الحاج لخضر باتنة.
- د. حمزة قريرة	جامعة قاصدي مرباح ورقلة.	- د. عز الدين جلاوي	جامعة مرسلني عبد الله تيبازة.
- د. مريم ضربان	جامعة مرسلني عبد الله تيبازة.	- د. عبد الله توام	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
- أ.د سي احمد محمود	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	- أ.د عراب محمد	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
- أ.د حمزة حمادة	جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي	- د. بلعباسي محمد	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
- د. خديجة مرات	جامعة محمد لمين دباغين السطيف 2.	- د. بن عتو حورية	جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة.

د. غشير سامية	جامعة حسبية بن بو علي الشلف	-د. سهيلة ميمون	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
د. عبد الله الريغي شبيبة	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	-د. بن بالي محمد	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
د. هدى ملاحى	جامعة لونيبي علي البلدية.	-د. أمينة فلاق	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
-أ.د. فتيحة شفيرى	جامعة بومرداس	د. زهرة بوضروة	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
-د. متلف أسيا	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	-د. فتاك فاطمة الزهرة	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
-منصور بويش	جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم	-د. محمد حراث	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
د.قادر عبد القادر	جامعة الجبالي بونعامة خميس مليانة.	د.ليلى حمراني	جامعة حسبية بن بو علي الشلف
-د.رجاء مستور	جامعة لونيبي علي البلدية.	-أ.د. مشري بن خليفة	جامعة الجزائر المركزية
د.شياى نصيرة	جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان.	-د.حميدي شريفة	جامعة الجبالي بونعامة خميس مليانة.
د.منصور زغواني	جامعة مولود معمري تيزي وزو.	-د. جمعة مصاص	جامعة عباس لغرور خنشلة.
د. إسمهان ميزاب	جامعة واد سوف الجزائر	د.زينب لوط	جامعة مستغانم الجزائر
د. جريو فاطمة	جامعة مستغانم الجزائر	د. أمينة عشاب	جامعة حسبية بن بو علي الشلف

### (ومن خارج الجزائر) :

أ.د.إبراهيم كلوب	الاتحاد العام للأكاديميين ورواد العلم العرب-المملكة المتحدة بريطانيا.	د. سلوى السعداوي	جامعة منوبة تونس
أ.د.محمد محمود خليف الحياى	الجمعية التقنية الشمالية	أ.م إيناس محمد عزيز	جامعة الموصل
أ.د. عمر عتيق	جامعة القدس المفتوحة	د. مصطفى عطية	جامعة الكويت
أ.د. حسين جرادات	جامعة القدس.	د. عوض الجمعي	جامعة أم القرى.
د.محمد يوب	جامعة المغرب.	د. نجلاء نصير	جامعة الإسكندرية

### اللجنة التنظيمية:

- رئيس اللجنة التنظيمية: د. عبد الفتاح مقدود جامعة حسبية بن بو علي الشلف

- مساعد رئيس اللجنة التنظيمية : -د. محمد حراث جامعة حسبية بن بو علي الشلف

### الأعضاء:

أ.عبد الله نمار	الهندسة التقنية	ط.دكتوراه: عبد السلام بقاق	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
د. حسين حليمي	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	ط.دكتوراه: وحيدة بوقنوص	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.

ط. د. قمرود ليلي	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	ط. دكتوراه: نوال فلاح	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
ط. د. شيماء العابد	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	طالبة دكتوراه: شقللو عائشة	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
ط. دكتوراه: إسلام حب الدين الهاشمي	جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بو عريريج.	د. مختاري عبد الله	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.
الصحفية فاطمة الوحش	جامعة الجزائر 2	أ. عبد الكريم الشرعة	جامعة آل البيت
ط. دكتوراه: صلاح الدين هني	جامعة حسبية بن بو علي الشلف.	رئيس نادي الإعلام ياسين صدوقي	جامعة خميس مليانة

## و شعارنا التعاون سر النجاح.

### شروط المشاركة:

- ✓ أن يكون البحث على صلة وثيقة بمحاور المؤتمر وتعطي الأولوية للبحث التطبيقي.
- ✓ لا تقبل البحوث المشتركة.
- ✓ لا يتم الرد على البحوث المرفوضة.
- ✓ لا يتم الرد على العناوين الإلكترونية التي لا تحمل أسماء أصحابها.
- ✓ أن يرسل الباحث البحث كاملا مرفقا مع المخلص وسيرة ذاتية موجزة عليها صورة شمسية محدثة في ملف Word في الاستمارة المرفقة.
- ✓ أن لا تزيد صفحات البحث عن 15 صفحة ولا تقل عن 10.
- ✓ أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
- أ- اللغة العربية نوع الخط Sakkal Majalla بحجم 15 بالنسبة للمتن، الهوامش نفس الخط حجم: 13.
- اللغة الأجنبية (Times New Roman Titres) 13 بالنسبة للمتن، و 10 بالنسبة للتهميش.
- بداية الفقرات: 0.5 سم.
- المسافة بين الأسطر: 1 سم.
- تكتب العناوين بنفس الخط مع تضخيم Gras.
- تكتب الهوامش أسفل كل صفحة مع اعتماد الترقيم المتتالي من بداية البحث إلى نهايته.
- تدرج قائمة المصادر والمراجع في نهاية البحث مرتبة ترتيبا هجائيا.
- لتسهيل و تسريع إجراءات طبع الكتاب.

### \* الأجل المحددة:

- آخر أجل لإرسال المداخلة كاملة: 05 ديسمبر 2021
- الرد على المداخلات المقبولة: 13 ديسمبر 2021.
- انعقاد المؤتمر يومي 02/01 مارس 2022

ترسل المداخلات على البريد الإلكتروني التالي: baytchi3r.chlef@gmail.com  
ملاحظة: ستنشر أعمال المؤتمر في كتاب من قبل دار خيال للنشر والترجمة برج بو عريريج.  
أي عمل يرسل خارج الأجل المحددة لا يعتد به.







